



AYANA TSUJI

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

by KIERSTEN VAN VLIET



The 2016 Concours musical international de Montréal (CMIM), and the 5th violin competition, came to a definitive conclusion in front of a sizeable live and webcast audience on Thursday, June 2 at the Maison Symphonique. For the first time in the competition's fifteen-year history, the competitors learned the results at the same time as the audience, holding everyone in breathless suspense up until the top-three winners picked up their violins to perform their concertos one final time with

the OSM under guest conductor Giancarlo Guerrero.

Eighteen-year-old Japanese wunderkind Ayana Tsuji emerged as the unprecedented winner, gaining the jury's favour for every marked prize. The list is staggering: The André-Bachand Award for the compulsory Canadian work (\$4,000), best semifinal recital (\$2,500), best Sonata performance (\$2,000), best Bach performance (\$1,000), best Paganini Caprice (\$1,000), and the overall First Prize from the Ville de Montréal (\$30,000). In fact, the only award Tsuji did not win was the audience-decided Radio-Canada People's Choice Award, which went to second-place winner Bomsori Kim from South Korea. Japanese Minami Yoshida placed third. Tsuji closed out the Gala concert with an electrifying rendition of the Sibelius Violin Concerto.

A student of the violin since age three, Tsuji currently studies with Prof. Koichiro Harada at Tokyo College of Music High School. Her previous competition wins include First Prize at the 9th Osaka International Music Competition (2008), First Prize at the 63rd Student Music Competition of Japan (2009), Second Prize at the 82nd Music Competition of Japan (2013), semi-finalist and Best Performance of the Paganini Caprices at the 9th International Violin Competition of Indianapolis (2014), and tied for Second Place at the 11th Seoul International Music Competition (2015).

CBC Classical Community Producer Robert Rowat followed Tsuji closely over the course of the competition, the young violinist having caught his eye among the sea of 24 quarter-finalists. "I think the jury must have been impressed – as I was – that she was making an artistic statement with her playing," says Rowat. "She has reached that level where she can rely on her technique and musicianship to take the music to the next level, to interpret. Some musicians never get to that stage, but when it happens, you know it. It's like somebody has turned on a light."

For Rowat, her performances achieved a degree of transcendence far beyond her years. "Her strongest performances were the Stravinsky *Suite [Italienne]* in her semifinal recital, which she built to a hair-raising climax, and the Sibelius concerto she played in the final round," he explains. "When she plays, she appears to enter a sort of altered state in which she channels the music and sends it upwards. I found it tremendously moving."

You can watch Ayana Tsuji's performances online on the CMIM's YouTube channel.

» www.ayanatsuji.com, www.concoursmontreal.ca

LSM

DAVID DIAS DA SILVA

PRIX D'EUROPE & TREMLIN (CMC)

par JEANNE HOUREZ

Né en 1987, David Dias Da Silva, issu d'une famille portugaise, passe son enfance au Canada avant de déménager au Portugal. Là, il rejoint un ensemble d'instruments à vent dans lequel se développe sa passion pour la musique et pour la clarinette. C'est à 12 ans que le musicien décide de s'inscrire dans une école de musique professionnelle où il reçoit les conseils d'Iva Barbosa : « Elle m'a donné vraiment tous les outils artistiques et personnels pour suivre une carrière en musique », affirme le musicien.

Après six ans d'études avec elle, le clarinettiste entreprend un baccalauréat à l'École supérieure de musique et des arts dramatiques de Porto auprès du grand maître portugais Antonio Saiote. Il comprend alors qu'être musicien est ce qu'il souhaite faire de sa vie. Il enseigne dans plusieurs petites académies au Portugal, puis s'installe en Suisse, à l'Académie de musique de Bâle où il se perfectionne avec François Benda, obtenant une maîtrise puis un diplôme de soliste. Il a ainsi la chance de recevoir les conseils de plusieurs maîtres clarinettistes internationaux, mais aussi de jouer dans des orchestres reconnus : l'Orchestre symphonique des jeunes de Suisse, l'Orchestre national des jeunes du Canada, l'Orchestre symphonique de Bâle, l'Orchestre Hyōgo au Japon, l'Orchestre de Malaisie. En même temps, il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux en Suisse, au Portugal, en Italie et au Canada, entre autres.

C'est finalement en 2015 que David rejoint son pays natal, le Canada, puisqu'il est admis à un diplôme d'artiste dans la classe de Jean-François Normand à l'Université McGill. En 2016, il remporte deux des plus gros concours au Canada : le Prix d'Europe et le premier prix du CMC – section Tremplin. « Ces deux magnifiques prix ont vraiment été parmi les plus beaux moments de ma vie, confie le musicien. Je ne croyais pas que cela serait possible. Cela confirmait avant tout que j'avais pris la bonne décision en revenant dans mon pays d'origine, qui m'ouvrirait à nouveau ses portes, afin de partager la musique que je fais ici. »

Grâce à ces deux prix, le clarinettiste a maintenant beaucoup de concerts lui permettant de se faire connaître dans le monde musical et de réaliser plus facilement certains projets. Il aime d'ailleurs beaucoup la musique de chambre et aimerait mélanger la musique avec le théâtre et la danse. En effet, depuis quelques années, il joue des œuvres où la musique devient un spectacle, incitant ainsi le musicien à être un acteur ou à incarner un personnage : « J'aime voir le musicien classique comme un artiste polyvalent où la base est bien sûr la musique, mais avec une autre touche ».

Néanmoins, David reste lucide et insiste sur le fait que le prestige qu'apportent des prix aussi importants n'est pas définitif. D'ailleurs, le musicien entend s'intégrer dans un orchestre professionnel et souhaiterait tout particulièrement rejoindre l'Orchestre symphonique de Montréal, même s'il est aussi ouvert à découvrir d'autres pays et cultures.

LSM

